





# LA PROVA

DI

## UN' OPERA SERIA

DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA

IN DUE ATTI

*DA RAPPRESENTARSI*

NEL TEATRO CARIGNANO

L' AUTUNNO DELL' ANNO 1810.



TORINO

---

DALLA STAMPERIA SOCIALE,

Sessione Monviso, contrada Tilsitt, porta 49  
e presso Onorato DEROSI Libraio della Direzione  
de' Teatri, in contrada di Po, porta 58.

# PERSONAGGI.

**GORILLA TORTORINI** prima Donna per  
l' Opera seria

*Sign. Adelaide D'Almani prima Buffa  
assoluta.*

**FEDERICO MORDENTE** primo Tenore

*Sig. Pietro Todran primo mezzo carat-  
tere assoluto.*

**VIOLANTE PESCARRELLI** seconda Donna

*Sign. Mariana Rossi seconda Donna.*

**CAMPANONE** Maestro , e Compositore della  
musica

*Sig. Giuseppe Lipparini primo Buffo as-  
soluto.*

**D. GRILLETTO PASTICCI** Poeta, ed Autore  
del Dramma serio

*Sig. Giovanni Lipparini primo Buffo.*

**FASTIDIO FRIVELLA** Impresario

*Sig. Gaetano Delmonte secondo Tenore*

**FISCHIETTO** Suggeritore , Copista , e Capo  
de' Coristi

*Sig. Luigi Cipriani primo Buffo.*

**PIPETTO** Contadino

*Sig. Angelo Peveraro.*

**CHECCHINA** sua Sposa.

*Sign. Rachele Sommariva.*

Supplemento alla prima Donna

*La signora Catterina Lipparini.*

Supplemento agli Attori

*Il sig. Angelo Peveraro.*

---

La Poesia , e la Musica sono del signor Maestro  
FRANCESCO GNECCO.

*La Scena si finge in un Teatro non ancora  
finito di Lisbona.*

La copia della musica si fa , e si distribuisce dal  
sig. Francesco Pessagno virtuoso di contrabasso , in  
casa Ponte . Sessione Monviso , contrada di santa  
Teresa , num. 6 , al primo piano.

*Balli sono composti, e diretti dal signor  
Gaetano Gioja.*

*Primi Ballerini serj assoluti*

**Sig. Antonio Chiarini. Signora Maria Conti.**

*Primi Grotteschi a vicenda signori*

Gaetano Molinari

Gio. Fabri

Luigi Vitali

Annunziata Francioni

Luigia Gandiglio

*Altri Grotteschi*

**Sig. Nicola Molinari. Sig. Antonio Bedello:**

---

*Primi Ballerini di mezzo carattere*

**Sig. Antonio Bigiogero. Signora Serafina Sevesi.**

*Ballerini per le Parti*

*Signori N. N.*

*Con otto coppie di figuranti.*

*Inventori , e Pittori delle Scene*

Li signori Fabrizio Sevesi , e Luigi Vacca.

*Macchinista*

Sig. Michele Cravario.

*Inventore , e Designatore degli abiti*

Il sig. N. N.

*Sarti* { *da uomo* il sig. Domenico Becchi.  
{ *da donna* la signora Carlotta Razano.

---

## DECORAZIONI.

---

### ATTO PRIMO.

1. Salone nel ridotto del Teatro , dove si fanno le prove di musica.
2. Sala in casa della prima Donna
3. Amena campagna con veduta di colline in distanza.

### ATTO SECONDO.

1. Salone come sopra.
2. Un Teatro nuovo non del tutto terminato.



# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Salone nel ridotto del Teatro , dove si fanno le prove di musica. Vi sarà un cembalo , e un tavolino con calamaro.

*Fischietto , e tutti i Coristi , che provano la musica dell'Opera , indi D. Grilletteo.*

*Fisc.*     **S**u da bravi , giovinotti :  
Quelle note ben marcate :  
State attenti , non mi fate  
Tante volte replicar.

*Fisc. va al cembalo.*

*Coro.*     *Viva il valor dell' armi ,  
Viva il Guerriero invitto ,  
Che del nemico ....*

*Fisc.*     Zitto.                    ( *si alza dal cembalo* )  
Che diavolo mai fate !  
Voi sempre quà sbagliate.  
Lasciate una battuta.  
Torniamo a cominciar.

*Coro*     *Viva il valor dell' armi ,  
Viva il Guerriero invitto ,  
Che del nemico intrepido  
Ei fece trionfar.*

*Fisc.*     Adesso è andato bene.

*Gril.*     Amico , vi saluto.

*Fisc.*     Signore , ben venuto.

*Gril.*     Che fate ?

*Fisc.*                                 Provo un Coro.

*Gril.* Signori miei , perdonino. *( ai Coristi*  
 Fermatevi un momento. *(a Fisc.*  
 Sentite questi sdruccioli ,  
 Sentite che portento.  
 Gli ho fatti ad una giovine  
 Che devesi sposar.

*cava fuori una carta , e legge*  
 O tu bellissima  
 Bellezza bella ,  
 Che splendidissima  
 Splendida splendi ,  
 Se un amantissimo  
 Amante prendi ,  
 Oh felicissima  
 Felicità!

Sentite il resto.

*Fisc.* Ora non posso  
*Gril.* Io faccio presto ....  
*Fisc.* No , no : scusate.  
*Gril.* Dunque provate :  
 Io quà attentissimo  
 Sto ad ascoltar.

*Coro* *Viva il valor dell' armi ,*  
*Viva il Guerriero invitto ,*  
*Che del nemico intrepido*  
*Ci fece trionfar.*

*Gril.* Benissimo , bravissimo !  
 Gran chiasso deve far.

*Fisc.* Ebbene , che vi pare ?

*Gril.* Questo coro è bellissimo.  
 Vi sono dei sforzati ,  
 Che devono piacere.



*Fisc.* Ma quando si va in scena?

*Gril.* Si dice ai venti, ma non si anderà.

*Fisc.* Perchè?

*Gril.* Perchè il Teatro

Non è finito ancora.

Inoltre poi vi manca il primo Musicò

La nostra prima Donna

E' innamorata, è cotta del Tenore.

Furori, gelosie;

Insomma non si studia.

*Fisc.* Ma il libretto è finito?

*Gril.* E' finito, è revisto, ed approvato.

*Fisc.* Viene l'avvisatore. *(guardando verso le scene, da dove verrà una comparsa)*  
Sentiam che v'è di nuovo.

*(va a parlare con l'Avvisatore)*

Hocapito. Signori, a mezzogiorno *(ai Cor.)*

Si fa la prova dalla prima Donna.

Si ricordino bene, che chi manca

Pagherà la penale. A rivederli. *(i Cor. par.)*

Andiam, signor Poeta.

*(prende la musica e il cappello)*

*Gril.* Eccomi: dove andate?

*Fisc.* Vado in copisteria.

*Gril.* Io vado in casa della prima Donna.

*Fisc.* Dunque là ci vedremo.

*Gril.* Sì, ci vedremo. Addio.

*Fisc.* Riverisco umilmente il padron mio. *(par.)*

SCENA II.

Sala in casa della prima Donna, con cembalo e carte di musica. Da una parte vi sarà un tavolino con calamaro. Due porte praticabili.

*Corilla entrerà in scena tutta mesta,  
indi Federico.*

**Cor.** Ah tu sol tiranno Amore,  
Mi contrasti ognor la pace,  
E non lasci questo core  
Un momento respirar.

**Fed.** Mia Corilla!

**Cor.** Andate via. *(sdegnosa)*

**Fed.** Ah perchè, diletta mia,  
Mi fai sempre sospirar?

**Cor.** Perchè siete un incostante.

**Fed.** No, mia cara, io sono amante.

**Cor.** Ma di chi?

**Fed.** Di voi, lo giuro.

**Cor.** Siete un perfido, un spergiuro,  
Non vi voglio più ascoltar.

**Fed.** Ah crudel, ah donna ingrata!  
Sei la fiera più spietata,  
Che si possa mai trovar.

**Cor.** Menzognero!

**Fed.** *(Non resisto.)*

**Cor.** Traditore!

**Fed.** *(Qual momento!)*

( Agitato il cor mi sento  
 ( Dall' affanno , e dal dolore  
 a 2 ( Mi tormenta il crudo amore ,  
 ( Mi fa l' alma palpar. )

Cor. Ho risoluto. ( *passeggiando smaniosa*

Fed. Ho risoluto anch' io. ( *come sopra*

Cor. Voglio crepar piuttosto che soffrire  
 Un amante infedele come voi.

Fed. Non vi rispondo.

Cor. Andate , andate pure  
 Dalla vostra Contessa.  
 Io creperò.

Fed. Fate ciò che volete.

Cor. Come , cosa , che dite ? —

Siete un ingrato , un diavolo , una furia.

Ohimè ! ... più non ci vedo.

*cade sopra una sedia*

Fed. Corilla mia ... ( *avvicinandosi alla sedia*

Cor. Lasciatemi. ( *scacciandolo*

Fed. Non so dove mi sia.

### SCENA III.

*Don Grilletto , e detti.*

Gril. **M'** inchino a così bella compagnia.

Fed. ( Che importuno ! )

Gril. Cos' è ?

( Scena muta. Ho capito. )

Un dì così facea ( *improvvisando*

La vaga Citerea

Ora fremente , or tener ,

Ora sdegnosa , or placida ( *s' accosta a Cor.*

Ma sempre bella ognor.

Cor. Non mi seccate.

Gril. Grazie. Io non m'offendo.

E lei, signor Mordente, cosa dice?

Fed. Io dico ch'è suonato il mezzogiorno,

Che non si vede alcuno,

E che non voglio fare

Il servitore agli altri.

Cor. Il signorino

S'annoja di star quà.

Fed. Io non m'annojo;

Ma la mia convenienza...

Gril. Zitti, zitti, signori, son quà tutti.

*dopo aver guardato verso le scene*

Fed. Oh mancomale!

Cor. Ingrato! *(piano a Federico)*

## SCENA IV.

*Fastidio, Violante, Fischietto, tutti*

*i Coristi, una comparsa, che porterà*

*la musica, e detti.*

Fast. **M**i perdoni, signora', s'ho tardato.

*bacia la mano a Corilla*

Viol. M'inchino a lei. *(a Corilla)*

Cor. Son serva. Accomodatevi.

*Violante si metterà a sedere*

Fed. Manca il signor Maestro.

Fisc. Viene a momenti.

*in questo intervallo. Fisc. prenderà la  
musica e la metterà sul cembalo,  
e la comparsa partirà*

*Gril.* Eccolo per l'appunto,  
Che frettoloso a noi rivolge il piede.  
Guardate se non sembra un ganimede.

## SCENA V.

*Campanone in abito di gala con spada e borsa,  
e detti.*

*Cam.* **M**adamina, miei signori,  
Campanone a voi s'inchina:  
Quella tenera manina  
Deh lasciatemi baciare.

*bacia la mano a Corilla*

La gran scena è terminata. (*a Fed.*

La vostr'aria è strumentata: (*a Cor.*

Io vi ho fatto un ritornello

Tutto nuovo, tutto bello:

Sentirete il clarinetto,

Deve fare molto effetto:

I due flauti, e l'oboè

Vanno insieme tutti tre.

Il clarino quando scherza;

Il fagotto va di terza.

Sentirete che armonia,

Che sonora melodia,

Sentirete, stupirete,

Questa volta la mia musica

Deve certo spopolar.

Son quà, signori: cominciamo pure:

*va al cembalo, slega la musica, la*

*mette in ordine, mettendo lo spar-*

*rito sul leggio del cembalo.*



*Fed.* Dica , signor Fastidio :

Il degnissimo nostro primo Musico

Quando viene alla piazza ?

*Fast.* Il giorno dieci.

*Cor.* E quando si va in scena ?

*Fast.* Il giorno venti.

*Cor.* Ma ciò non è possibile.

*Cam.* Scusatemi , signori ,

Lasciam questi discorsi.

Ora proviam la musica ;

In scena si anderà

Il giorno venti , o quando si potrà.

*Gril.* Dice bene il Maestro.

*Fed.* Che si prova ?

*Cam.* Proveremo la scena istrumentata ,

Che precede il quintetto.

*Cor.* Ho capito.

*(guarda sul cembalo, e prende la sua parte)*

*Fed.* S'intende scena sesta. *(come sopra)*

*Gril.* Quella appunto.

*Viol.* Si prova anche il quintetto ?

*Cam.* Signora sì.

*Fed.* Ma come s'ha da fare ,

Se mancano due parti principali ,

Il Basso , e il primo Musico ?

*Cam.* Ma perchè manca il Basso ?

*Fast.* Perchè è a letto ammalato.

*Cam.* Ebben rimedieremo.

Fischietto starà al cembalo.

Io canterò la parte del Soprano ,

E il nostro Don Grilletto

Farà il favore di cantare il basso.



Cor. Canta egli pure?

Gril. Mi diverto.

Cam. Andiamo. (*tutti prenderanno la sua parte in mano, e Fisc. anderà al cembalo*)

Attenti bene. A noi.

Dopo quella chiamata: *I grandi eroi.*

Cor. *Vincer tu sperì invano*

*L'ostinato mio core.*

*Non potrò mai dal petto*

*Svellare l'impression del primo effetto.*

Gril. Piano, signora, piano. (*prende la parte di Corilla, e le fa veder, che ha sbagliato*)

*Favorisca: quì dice*

*Svellere l'impression del primo affetto.*

Cor. O svellere, o svellare, affetto, o effetto

E' poi tutto lo stesso.

(*riprendendo la sua parte*)

Cam. (Ho capito, ho capito.)

Andiamo avanti.

Fed. *Femmina imbelle, e puoi sprezzar cotanto*  
*Del vincitor la mano?*

*Pensa che sono ...*

Cor. *Amante, non ti temo,*

*Non ti curo sdegnato.*

Fed. *Mori dunque, crudel.*

Gril. *Ferma, spietato.*

Coro *Ferma, senti, arresta il colpo.*

Cor. *Qual momento!*

Fed. *Quale istante!*

Coro *Non ferir quel core amante,*

*Non usargli crudeltà.*

*Cor* <sup>a 2</sup> ( *Son confus<sup>a</sup><sub>o</sub>, palpitante;*

*Fed.* ( *Agitato il cor mi sta.*)

*Viol.* ( *E' confusa, palpitante,*

*Gril.* <sup>a 2</sup> ( *Agitato il cor le sta.*

*Cam.* Bravi, bravi: va benissimo,

Son contento in verità.

Stiamo attenti. Il basso forte,

Piano gli altri, a mezza voce.

<sup>a 4</sup> ( *Ah! perchè destino atroce,*  
( *Tu non hai di me pietà!*)

*Cam.* Ora sorte il primo Musicò

Colla bella cavatina.

*Cor.* Fermi, fermi: mi perdonino, (*alzand.*

Questa cosa non può star.

Dica un poco, mio padrone, (*al Maes.*

Perchè questa distinzione?

*Cam.* Al Poeta lo domandi.

*Gril.* Lo domandi all'Impresario.

*Fast.* Io non c'entro...

*Cor.* Ebbene, uditemi:

Voglio anch'io la cavatina.

*Fed.* Dice bene Madamina,

E mi posso io pur lagnar.

*Cam.* Io non cambio.

*Cor.* Cambierete;

Altrimenti sentirete

La vostr'opera fischiar.

*Cor.* Ma, signori, non gridate.

*Fast.* Seguitiam.

*Cor.* Non mi seccate.

*Fed.* Io protesto la scrittura, (*a Fast.*

*Cor.* Io vi dico a dirittura, (*a Camp.*  
Che non voglio più cantar.  
*straccia la parte del quintetto*

*Cam.* Oh cospetto di un cannone!  
Quest' affronto a Campanone?  
Non lo voglio sopportar.

*Fed.* Impresario, vado via.

*Viol.* Vado anch'io.

*Fast.* Signora mia,  
Non andate. (*trattenendoli*

*Gril.* Quà restate:  
Cambieremo.

*Cam.* No signore.

(*Dalla rabbia, dal furore*  
*a 7* (*Io mi sento già crepar.*)

*Tutti* (*Si confonde la mia testa,*  
*Va girando il mio cervello,*  
*Ho nel seno una tempesta,*  
*Ho nel core un mongibello,*  
*Che mi brucia, che m'accende,*  
*Che mi porta a delirar,)*

*Tutti partono, fuorchè Fast., Fisch., e i*  
*Coristi. Cor. e Viol. entreranno nella por-*  
*ta laterale, Camp., e Gril. nella porta*  
*di mezzo.*

## SCENA VI.

*Fastidio, Fischietto, i Coristi, indi*  
*Campanone, e Don Grilletto.*

*Fast.* Signor Maestro, ehi dico, signorine,  
*verso la scena*

Fermatevi , aspettate. Eh maledette  
Tutte queste etichette !  
Maledetto il momento ,  
Che mi saltò nel capo  
Di fare l' Impresario.

*Fisc.* Signore , a quel che vedo ,  
E' finita la prova ,  
E possono i Coristi andar a casa.

*Fast.* Sì , sì : vadano pure. (*i Coristi partono,*  
*e Fisc. metterà in ordine la musica , e*  
*poi partirà portandola seco*

Oh poveretto me ! son rovinato.

Consumo il mio denaro ,

Nessuno mi rispetta.

Oh sorte capricciosa , e maledetta ! (*par.*

## SCENA VII.

*Violante sola.*

*Viol* **L**a prima Donna è ferma , ed ostinata,  
E per quanto si è detto ,  
Non vuole più cantare quel quintetto:  
Ma io capisco bene ,  
Che tutta la sua collera  
Non era per la musica.  
Amore , amore è quel che la tormenta.  
Oh poverette noi !  
Che è mai la nostra età !  
Se si ama , si delira ,  
Se non si trova amore , si sospira.  
Per vivere contente  
In pace , ed allegria ,

Ci vuol la compagnia  
D'un giovinetto sposo ,  
Che tenero , amoroso ,  
Ci sappia contentar.

Ma se per caso avesse  
Il mal di gelosia :  
Fuggitelo , mie care ,  
Se no vi fa crepare.  
Cotesta malattia ,  
No non si può sanar. (*parte*)

## SCENA VIII.

*Corilla uscendo dalla camera adirata ,  
indi Federico.*

*Cor.* **S**on la Corilla , e sono prima Donna ,  
Voglio essere distinta ,  
E non sacrificata.

*Fed.* Siete sempre adirata?

*Cor.* Ne ho tutte le ragioni.

*Fed.* Dunque vi lascio in pace.

(*in atto di partire , ma lentamente*)

*Cor.* (Oh Ciel ! Costui m' incanta. ) No : re-  
state. (*trattenendolo*)

*Fed.* Credetemi , Corilla , io son fedele.

*Cor.* Ma la vostra Contessa ?

*Fed.* Io la stimo , e non altro.

*Cor.* Ah ! ....

*Fed.* Cos' avete ?

*Cor.* Presto mi lascierete.

*Fed.* No , mio bene ;

Aspetto la scrittura da Torino



Per me , e per voi.

*Cor.* Dite davvero ?

*Fed.* E' certo.

*Cor.* Dunque anderemo insieme.

*Fed.* Così spero.

*Cor.* Me lo prometti ?

*Fed.* Sì mio dolce amore ,

Trasportar dal piacer mi sento il core.

Che gioja , mia cara ,

Se sposi saremo

Che giorni godremo

Nel seno d' Amor.

L' idea mi trasporta ,

Rapir già mi sento ,

Più dolce momento

Sospira il mio cor. (*Fed. parte*)

*Cor.* Veramente , il confesso ,

Federico m' adora. Io qualche volta

Per quella maledetta gelosia ,

A torto lo strapazzo :

Ma più non lo farò. Vediamo un poco

La scena , e il mio rondò del second'atto.

*va a sedere al Cembalo , ripassando  
diverse carte di musica.*

## SCENA IX.

*Campanone , e detta.*

*Cam.* **L**a signora , che fa la pretendente.  
(*vedendo Cor. si trattiene.*)  
Esamina la musica.



Chi sa se la conosce? ,  
Fingiam di non vederla. (*viene avanti  
leggendo il libro dell'Opera.*)

**Cor.** Ecco il Maestro.

Nemmen mi guarda: legge. E' forse usanza  
In una stanza entrare ,  
Senza il padron di casa salutare?

**Cam.** *Risponder non mi curo* (*leggendo*  
*A una femmina vana, ardita, e sciocca.*)

**Cor.** Con chi parla signore? (*avanzandosi*)

**Cam.** Oh? lei mi scusi.

Stavo attento leggendo  
La scena delle carceri;  
Ecco quà, dove dice: (*mostrandole il lib.*  
*Risponder non mi curo...*)

**Cor.** Lasciamo per adesso tal discorso,  
E parliamo sul serio.  
Io sono malcontenta  
Di lui, e della musica; ha capito?

**Cam.** Ho capito.

**Cor.** Voglio un altro quintetto.

**Cam.** Ho capito.

**Cor.** Nell'aria

Ci voglio il pertichino.

**Cam.** Ho capito.

**Cor.** E poi voglio un gran duetto  
Col Tenore.

**Cam.** Ho capito.

**Cor.** Se farà tutto questo

D'accordo noi saremo perfettamente.

**Cam.** Ho capito; ma già non faccio niente.

**Cor.** Come? Corpo del diavolo!

*Cam.* Signora non si scaldi,  
Che perderà la voce.

*Cor.* Sono la prima Donna assolutissima.

*Cam.* Ho capito.

*Cor.* Lei deve contentarmi.

*Cam.* Ho capito.

*Cor.* Lo faccia immantimente.

*Cam.* Ho capito; ma già non faccio niente.

*Cor.* Cospettone! Non so chi mi trattenga ....

*(avanzandosi a Cam.)*

*Cam.* Ehi dico, Madamina, si ricordi,  
Che so suonare il cembalo. *(additando di  
saper difendersi colle mani.*

*Cor.* Come sarebbe a dire?

*Cam.* Sarebbe a dire, che ho le mani anch'io.

*Cor.* Ardireste?

*Cam.* No, no; non ardirei;  
Ma a proposito sol risponderci.

*Cor.* Rispondereste?

*Cam.* Signora sì.

*Cor.* Cosa fareste?

*Cam.* Ma!... non lo so.

*Cor.* Si spieghi bene,  
Signor Campione.

*Cam.* All'occasione  
Mi spiegherò.

*Cor.* Osservate che bel mobile;  
Contrastar con me pretende;  
Poverino! non comprende  
Che da ridere mi fa. *(deridendolo.*

*Cam.* Madamina non s'affanni,  
Non riscaldi il bel visetto;

Se le casca quel rossetto,  
Casca pure la beltà,

Cor. Insolente.

Cam. Non si scaldi.

Cor. Siete un sciocco. (*sdegnosa*)

Cam. Lei è pazza.

A 2 (Se più ancora mi strapazza,  
( Qualche cosa nascerà,

Cor. (Proviamo un poco  
Colle carezze).

Maestro amabile

Via compiacetemi.

Cam. Vedrò .... chi sa ....

Sì, sì .... ma no ....

Cor. (Mi viene voglia  
Di pettinargli  
Bene, ma bene  
Quel perrucchino).

Cam. (Mi viene voglia  
D'accomodarle  
Bene, ma bene  
Quel bel visino).

Cor. Via risolvete.

Cam. Dirò .... vorrei ....

Cor. Vi porti il diavolo.

Cam. Piuttosto lei.

(Già dalla rabbia

( Mi sento accendere;

( Se non si modera,

( Se più mi stuzzica,

( La mia politica

( Più fren non ha. (*partono*)

## S C E N A X.

*Don Grillette Fastidio, e Fischietto.*

**Gril.** E' permesso ... si può ... Qui non v'è  
alcuno. *(guardando in iscena)*  
Sarà nella sua stanza.

Venite avanti. Via non v'affanrate.  
*avanzandosi, e parlando con Fastidio*  
*che sarà inquieto.*

Anderà tutto bene.

Lasciate fare a me, sono il Poeta,  
E mi farò sentire.

Voglio prima di tutto

Parlare con Corilla, e voi mandate  
A cercare il Maestro.

*Fast.* Ma dove ritrovarlo?

*Fisc.* L'ho veduto sortir da questa casa,  
Ed entrar nel Caffè.

**Gril.** Va dunque presto,  
E fallo quà venire. *(Fisch. parte.)*

Allegri allegri

Ho ritrovato il modo

Di contentarli tutti,

Ai capricci di quelli,

Che solo per iperbole

Chiamansi virtuosi

Io sono avezzo,

E tutti li derido e li disprezzo,

E per levarmi alfin da tanto impecchio,

Or sentite mio caro come faccio.

La signora prima donna,

Val nell'aria il pertichino

Vuol quell'altra un rondoncino  
Ch'abbia un po' del singolar.

Lor rispondo sì signore  
E poi fo quel che mi par.

Vuole il Buffo la sortita  
Sulle grazie di Despina.  
Per la flebil Cavatina  
Il Tenor mi sta a seccar.

Or sentite che rispondo  
A quel Buffo, a quel Tenore,  
Lor rispetto sì signore,  
E poi fo quel che mi par.  
Dico a tutti sì signore,  
E po'fo quel che mi par.

Oh Poeti meschinelli  
Se ascoltate i lor capricci  
Comporrete dei pasticci;  
Vi farete corbellar. *(parte.)*

## S C E N A X I.

*Fastidio e poi Campanone.*

*Fast.* **V**oglia il Ciel, che riesca. Ecco il  
Maestro.

*Cam.* Son quà, signor Fastidio. Che volete?

*Fast.* Or vien la prima Donna,  
E si deve decidere d'accordo  
L'affare del quintetto.

*Cam.* Vado via.

*Fast.* Perchè?

*Cam.* Perchè con bestie  
Non voglio contrastare.

*Fast.* Per carità restate,  
Se partite di quà mi rovinate.



## S C E N A X I I.

*Corilla, Federico, Don Grillette, e detti.*

*Cor.* **S**e la cosa è così son contentissima.  
(*a Gril.*).

E canterò il quintetto.

*Fed.* Lo canterò ancor io.

*Fast.* Avete inteso? (*piano a Camp.*

*Cam.* Ho inteso.

*Gril.* Orsù: signori miei,  
Venite quà sediamo,  
E de' nostri interessi discorriamo.

(*si mettono tutti a sedere.*

Parlo con voi, Maestro. Quì si tratta  
Di contentar la nostra prima Donna.

Il Musico non c'è, nè può sapere  
Quello che avete scritto, onde direi  
Di levare...

*Cam.* Che cosa?

*Gril.* Levar la cavatina.

*Cam.* Non posso farlo.

*Cor.* Ed io non canterò.

*Gril.* Adesso: permettetemi:

(*si alza, e va a parlare a Cam.*

Bisogna aver giudizio:

Corilla ha del partito, e vi potrebbe...

*Cam.* (Cederò per prudenza.) Signorina,  
(*si alza.*

Non sono già ostinato, come crede,  
E voglio contentarla.

*Cor.* Dunque la leverete?



*Cam.* Sì, sì, la leverò.

*Cor.* Ed io con grande impegno canterò.

*Gril.* Ecco tutt'aggiustato. Andiamo a pranzo.

*Fas.* Andiamo.

*Fed.* No: fermatevi.

Dobbiamo andare tutti

A pranzare in campagna.

*Cam.* Ma dove?

*Fed.* Quà vicino.

Oggi v'è la gran festa,

E ci divertiremo.

*Cor.* Dunque ordinate subito al Cocchiere

Che attacchi la carrozza.

*Fed.* Vado. *(in atto di partire.*

*Fas.* No, no: lasciate; io farò tutto.

*(trattenendolo parte.*

*Cam.* Frattanto che ritorna

Proviamo qualche cosa.

*Cor.* Volontieri.

Voglio farvi sentire

Un'aria che fu scritta per me a Roma;

E fece gran furore.

Io bramerei,

Che l'aria del prim'atto

Fosse di questo genere.

*Cam.* Vedremo:

E un'aria a genio vostro noi faremo.

*(va al cembalo.*

*Cor.* Delh compiangi i casi miei

Se per me tu senti amor,

Serberan pietosi i Dei

La costanza del mio cor.

Cangierà l'avversa sorte  
 Il destino mio tiranno  
 E quest' alma dall' affanno  
 Potrà alfine respirar.

Ma quel pianto oh Dio raffrena!  
 Ah! m'uccide il mio dolore  
 Tornerà contento il core  
 Sol d'amore a palpar.

Cangierà l'avversa sorte  
 Il destino mio tiranno  
 Deh consola i voti miei  
 Se per me tu senti amor.

*Cam.* Brava Corilla mia,  
 L'aria mi piace; è bene istrumentata.  
*(si sente il Cocchiere che batte la frusta)*  
*Fed.* Ecco che la carrozza è arrivata.

## S C E N A X I I I.

*Fastidio, e detti.*

*Fast.* **S**ignori, è tutto pronto.

*Cor.* Andiamo.

*Fed.* Andiamo.

*Fast.* Questa sera vi avverto,  
 Si fa prova in Teatro  
 Con tutti gli strumenti.

*Cam.* Va benissimo.

*Fed.* Andiamo adesso a pranzo.

*Cor.* Andiamo a divertirsi in compagnia.

*Cam.* In campagna staremo in allegria *(partono)*

## S C E N A X I V.

Amena Campagna con veduta di Colline.

*Coro di Contadini, con Contadine che suonano diversi stromenti indi Pipetto e Checchina.*

*Coro.* **C**ompagni saltiamo;  
Amici, cantiamo;  
Che bella campagna,  
Che bella cocagna  
Quest' oggi si fa. (*vedendo arrivare Chec. e Pip. tuttigli vanno incontro.*  
Evviva Pipetto!

Evviva Checchina!

La cara sposina

Contenta sarà.

(Più dolce diletto,

*Chec.* ( Più grato momento

*Pip.* <sup>a</sup> 2 ( Il core contento

( Di questo non ha.

*Tutti* Compagni, saltiamo ec.

*Chec.* Il tempo si fa nuvolo.

*comincia il tempo a farsi torbido.*

*Pip.* Arrivan forestieri.

*Coro.* Saranno cavalieri,

Che vengono alla festa.

*Chec.* Ma il Cielo più s' intorbida.

*Pip.* Minaccia una tempesta.

(*Scoppia un fulmine. Si vedranno le persone sortire dalle baracche, e*

*fuggire. Continuerà il temporale con lampi, e fulmini. A poco a poco cesserà il temporale, che sarà sempre accompagnato dalla musica sino alla fine.*

*Tutti* Ah! fulmina: fuggiamo,  
A casa ritorniamo;  
Si vada via di quà. (*fuggono.*)

## S C E N A X V.

*Campanone, Federico, Don Grilletto con Fastidio, e Corilla tutta spaventata, appoggiandosi a Federico, e Fastidio.*

*Gril.* **F**atevi spirito.  
*Ped.* Venite avanti.  
*Cor.* Oh Dio! reggetemi.  
*Fed.* Son quà, appoggiatevi,  
La gran tempesta  
Ora è cessata.  
*Cam.* La mia parrucca  
Si è ben bagnata.  
*Cor.* Qualche ristoro...  
*Fed.* Sì, mio tesoro,  
Si troverà.  
(Ora che il Cielo  
A s ( Ritorna in calma,  
( La pace all'alma  
( Ritornerà.

## S C E N A X V I.

*Coro di contadini , che ritornano ,  
Pipetto , Checchina , e detti.*

- Coro.* **A**llegri , allegri  
Quà ritorniamo.  
Signori belli  
Vi salutiamo.
- Pip.* Presto Checchina ,  
Presto sposina ;  
Quella signora  
Vanne a inchinar.
- Chec.* Serva umilissima. (*inchinandosi a*  
*Coro* Brava , bravissima ! *Cor.*  
*Cam.* Quella è un boccone  
Per Campanone ;  
Ma mi conviene  
Dissimular.
- Fed.* Siete la sposa ? (*andando verso*  
*Chec.* Signore sì. *Chec.*  
*Fed.* Me ne consolo.  
*Cor.* (Eccolo lì.) (*fremendo*  
*Fed.* Che bella mano!  
(*prendendo Checc. per la mano*  
*Pip.* Eh ! non toccate.  
*Fed.* Non dubitate.
- Campanone , Don Grilleto , e Fastidio.*  
(Un altro turbine  
Vedo destar.)

Cor.

Ah bricconissimo !

*avventandosi contro Feder.*

In mia presenza

Siete capace. . .

Chec.

Scusi , Eccellenza.

*Chec., e tutti i Villani si scostano intimoriti.*

Cor.

Ma all' inumano

Questa mia mano

Farò provar.

*( gli dà uno schiaffo, e tutti restano sorpresi*

Coro

Oh .. che vedo ! quasi tremo.

*Feder., Corill., Checc., D. Grill. e Fast.*

Son

E' rimasto senza fiato.

Cam.

La tempesta che ha cessata ,

Par , che torni a cominciar.

a 6

Oh che giorno !

Cam.

Oh che gran fame !

*( Sento l' alma a poco , a poco*

a 6

*( Tutta foço diventar.*

Cam.

Se non mangio , a poco , a poco

Quì svenuto ho da cascar.

Fed.

Ho risoluto ;

Crudel ti lascio ,

*Tutti, fuorchè Corilla.*

No , no fermatevi.

Cor.

Oh traditore !

Sen .. to .. che .. il .. co .. re ..

Man .. can .. do .. va.

Cam.

Andiamo a pranzo.



*Cor.* Indegno, infame.

*Cam.* Or dalla fame  
Mi svengo quà.

*Corill., Fed., Chec., Camp., Fast.*

*D. Grill., e Pip.*

Oh che giorno fatale, e funesto,  
Che momento terribile è questo!  
Dalla rabbia già fremo, deliro.  
Al dolore non reggo, sospiro,  
E una fiera terribil tempesta  
Nella testa scoppiando mi va.

*Coro*

▲h, signori, non fate rumore,  
Quel furore tremare ci fa.



*Fine dell' Atto primo.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Salone come nell'atto primo.

*Violante , Fastidio , Fischietto ,  
che stanno prendendo il Caffè.*

*Viol.* **I**n somma , a quel che sento ,  
La vostra campagnata  
E' andata molto male ,

*Fast.* Fra i fulmini , la pioggia ,  
E quella maladetta gelosia ,  
Non si stette un momento in allegria.

*Viol.* Ma se la prima Donna è sempre in  
collera.

La prova anderà male.

*Fast.* Non temete ,  
Son già pacificati ,  
E a casa , ben d' accordo , sono andati.  
( *si sente suonare un orologio* )

*Viol.* Ecco le sette e mezza.

*Fast.* La prova è all' otto in punto.  
Si è veduto nessuno ?

*Fisch.* Sì signore.  
Il Poeta , e il Maestro  
Sono in copisteria ;  
E Federico con la prima Donna  
Sono andati in ridotto.

*Viol.* Erano in pace ?

*Fisc.* Sembravano due sposi.

*Fast.* Chi son coloro? (*guardando versola scena*)

*Fisc.* Sono li Coristi.

*Fast.* Fateli quà passare ,

E un gelato o caffè fate lor dare.

*Fisc.* Venite avanti, amici. (*ai Coristi ch'entreranno in isena.*)

Il signor Impresario ha ordinato ,

Che un gelato a ciascun vi sia donato.

*Coro* Ringraziamo l' Impresario ,

Siamo quà per ubbidirlo ,

Ed ognora a ben servirlo

Impegnati ci vedrà. (*dopo il Coro  
anderanno dentro nel Caffè a prendere il  
gelato.*)

## SCENA II.

La scena rappresenta un Teatro nuovo non del tutto terminato. Sul palco scenico varie persone , che lavorano.

*Fastidio , Violante , Fischietto , tutti i Coristi , indi Campanone , D. Grilettò , Corilla e Federico.*

*Fast.* Che dite del Teatro? (*osservando il Teatro.*)

*Viol.* Mi pare bello assai. (*una Comparsa porterà lo spartito con tutte le parti. Fischietto lo metterà sul tavolino , leverà da quello le parti per i suonatori , e le farà distribuire in Orchestra*)

Quando sarà finito?

*Fast.* Fra pochi giorni.

*Cam.* Oh, oh: siamo quà tutti.

*Fast.* Riverisco.

*Viol.* Madama, ben tornata.

Come sta lei?

*Cor.* Ah! . . . Son raffreddata. ( *tosse*

*Cam.* ( La solita canzone

Di tutte le cantanti. )

*Gril.* Osservaste il Teatro? ( *a Fed.*

*Fed.* L' ho veduto.

L'architettura è bella, e se non sbaglio,

Deve riuscire armonico.

*Cam.* Ma zitti. ( *verso la gente che lavorano*

Zitti per carità;

Altrimenti la prova non si fa. ( *i Lavo-*  
*ratori si fermano*

Ma cosa è questo? Il palco non è in  
ordine?

E dove proveremo?

*Fast.* Bisogna accomodarsi quà in Platea.

*Cam.* Questo è un imbroglio; basta cerche-

D' adattarsi alla meglio. ( *remo-*  
*va al cembalo, e guarda lo spartito*

*Cor.* Dica, signor Poeta: a questo Dramma

Che titolo ci date?

*Gril.* Ettore in Trabisonda.

*Fed.* Come siamo vestiti?

*Gril.* Alla Romana.

*Fed.* Alla Romana? oh' diavolo!

Questo non è il carattere.

*Gril.* Che importa?

A queste piccolezze

Il pubblico non bada.

*Cam.* Siamo all' ordine ,  
Possiamo cominciare.

( *D. Grillo mette fuori il libro dell' opera.*

*Cor.* Cosa prima si prova?

*Cam.* Prima la sinfonia vorrei provare.

*Fisc.* Scusi , signor Maestro , ma il Copista  
Non l' ha portata ancora.

*Cam* Maledetto !

Incominciamo dunque

Dalla gran marcia dopo il primo coro.

Attenti bene , miei signori , a loro.

(verso l' Orchestra

(*Qui segue una gran marcia con tutta  
l' Orchestra. I Cantanti avranno la  
loro parte in mano , i Coristi pure  
Fischietto si metterà a suggerire la  
musica.*

*Fed.* Vincemmo amici , e Trabisonda ancora  
Trema delle nostr' armi.

E tu , superba donna ,

Mira i seguaci tuoi vinti , e avviliti.

Decisa è la tua sorte :

O la mia mano , o subirai la morte.

( *Le nostre lagrime ,*

*Cor.* ( *Pietosi Dei ,*

*Viol.* *a 2* ( *Nel cor vi destino*

( *Qualche pietà !*

*Fed.* No , di voi perfidi ,

Non ho pietà

*Coro* Che fato misero ,

Che crudeltà !

*Gril.* Bravo Maestro.



*Cam.* Grazie.

*Fed.* Ora che segue?

*Cam.* L'aria della Regina.

*Cor.* Oibò: vien troppo presto; io non la canto.

*Fast.* Ecco un'altra questione.

*Gril* Ma come s'ha da fare?

*Cor.* Mettete l'aria

Della seconda Donna.

*Viol.* Io canto al second'atto.

*Cor.* Oh, mi perdoni.

Lei certo canterà,

E dove, e quando mi comoderà.

*Cam.* In somma che facciamo, (*frattanto  
verrà una Comparsa a parlare con Fast.*)

Si prova, o non si prova?

*Cor.* Io vi ripeto,

Che in questa situazione

Non canto l'aria.

*Cam.* Si trasporterà.

*Cor.* Ora siamo d'accordo.

*Fast.* Signori, dice il sarto,

Che se il vestiario voi veder volete,

Basta che vi degniate di salire

Una piccola scala.

*Fed.* Lo vedro volentieri;

*Viol.* Io pure,

*Cor.* Anch'io;

Voglio veder, se è fatto a modo mio.

(*Fast., Cor., Fed., Viol. partono; Fisc.,  
e i Coristi si ritirano in disparte.*)

## S C E N A   I I I.

*Don Griletto , e Campanone.*

*Gril.* **C**i hanno piantato quà.

*Cam.* Oh che pazienza!

Parliamo in confidenza ,  
Un gran brutto mestiere  
E' quello del Maestro.  
Le paghe son miserie ,  
E i signori virtuosi  
Non son contenti mai.

*Gril.* Ma quello di Poera è peggio assai.  
Per comporre un Drama serio

Quattro mesi ho consumato ,  
Trenta scudi ho guadagnato :  
Dite voi , come si fa ?  
A se Apollo non dà lena  
La mia vena seccherà.

*Cam.* Io guadagno per quest' Opera  
Cento ottanta collonati ;  
Ma a quest' ora ne ho mangiati  
Quasi più della metà.  
Ah ! se manca la risorsa ,  
La mia borsa piangerà.

*Gril.* Oh Minerva sei crudele ?

*Cam.* Oh miseria ! sei fedele.

( Per conforto a' mali miei ,

( Deh mandate , o somni Dei ,

2 ( Una pioggia di zecchini ,

( Contentate due meschini ,

( Che vi stanno ad implorar.

Gril. Giù le doppie (verso il cielo)

Cam. Giù i zecchini. (come sopra)

Gril. Scudi almeno.

Cam. Almen quattrini.

a 2 Ah noi siam due babbuassi!

Cam. Sta a veder che piovon sassi,  
E ci fan scappar di quà.

(Caro amico, concludiamo,

a 2 ( Che per noi non c'è fortuna;

( Ma speriamo, sì speriamo,

( Forse un dì si cangierà. (partono

Fisch. Ehi, signori, fermatevi. (richiamandoli  
Buona notte, alla prova.

#### SCENA IV.

*Federico, Corilla, Fastidio, e Violante,  
che ritornano, indi Campanone, e Don  
Grilletto leggendo una lettera.*

Fed. Oh che vestiario!

Che porcheria, che roba!

Cor. Un abito di lana io non lo porto  
Se mi dan mille doppie.

Fast. Ma cara, perdonate, ai tempi d'Ettore  
La seta non si usava.

Cor. E cosa importa,  
Se allor non v'era seta,  
Adesso se ne trova. Voglio il manto  
Di raso, o di velluto.

*D. Grill. e Camp. entreranno in scena  
leggendo una lettera. Entrerà an-  
che un Portalettere.*

*Fast.* Si farà :

Ma signora , proviamo in carità.

*Cam.* Ah ah , ci ho gusto. ( leggendo

*Sor.* Ditemi , Fischietto ,  
E' venuta la posta ?

*Fisc.* In questo punto.

Ecco là il portalettere.

*(tutti correranno dal Portalettere , il  
quale darà a ciascheduno la sua  
lettera. Federico pagherà la sua ,  
e quella di Corilla , Fastidio pa-  
gherà la sua , e quella di Violante.*

*Cor.* Ve ne sono per me ?

*Viol.* Per me ne avere ?

*Fed.* Quante di mie ?

*Fast.* Eccovi sette soldi.

*Gril.* Da dovè vi si scrive ? ( a Camp.

*Cam.* Da Firenze, e Venezia. *(guardan. la marca*  
E a voi ?

*Gril.* E a me da Napoli , e Torino. *(come sopra*

*Fast.* Chi v' ha scritto ?

*Viol.* Un amico di Cremona.

*Fed.* Da dove è a voi diretta ?

*Cor.* Da Verona. *(nell'intervallo del ritornello  
ciascheduno aprirà la sua lettera,  
e si metteranno a leggerla*

Corilla diletteissima ...

*Viol.* Violante amabilissima ...

*Cam.* Maestro pregiatissimo ...

*Fed.* Amico stimatissimo ...

*Fast.* Fastidio mio carissimo ...

*Fisc.* Amico garbatissimo ...

*Gril.* Signore gentilissimo ....

*Cor.* Vi spedisco in un pacchetto  
La pomata, ed il rossetto,  
E sospiro il bel piacere  
Di potervi rivedere.

*Viol.* Io vi mando, mia carina,  
Della tela sopraffina,  
Ed appena sarà fatto  
Manderovvi il mio ritratto.

*Cam.* Il Tenore fu applaudito,  
Ma la musica fischiata,  
Io son stato compatito,  
Queste son le novità.

*Fed.* Lo spettacolo è decente,  
Ma però non ha incontrato:  
L' Impresario è disperato,  
Io non so come anderà.

*Gril.* La tardanza di un soggetto  
Non ci fece andar in scena;  
Questa volta ci scommetto,  
Che gran fiasco si farà.

*Fast.* La cantante Sassanudi  
Vuol di paga mille scudi.

*Fisc.* Preparate tre spartiti  
Conosciuti, ed applauditi;  
Se del nolo son contento  
Ve lo pago sul momento.

*Cam.* A Firenze gran fischiate.

*Cor.* Piace il Buffo di Verona.

*Viol.* Anche quello di Cremona.

*Fed.* A Trieste piace l' Opera.



*Tutti* ( Ralleghiamoci di core  
*con* ( Noi faremo gran furore ,  
*i Cori.* ( Alle stelle si anderà .

*Cor.* Il Barone ha gran premura ,  
*(rileggendo la lettera*

Gli son grata in verità.

*Fed.* E' venuta la scrittura ,  
*(dopo aver riletta la lettera piano a Cor.*

Fra di noi si parlerà.

*Cam.* A Milano gran spettacolo.

*Fed.* A Venezia piace l' Opera.

*Gril.* A Torino bel scenario.

*(Ralleghiamoci , Impresario ,*

*Tutti* ( Ralleghiamoci di core ,

*con* ( Noi faremo gran furore ,

*i Cori* ( Alle stelle si anderà .

*Cam.* Presto , presto , signori ,

Lasciamo andar per ora

Tutte le novità.

Seguitiamo la prova. A lei , Madama ,

Proviamo il suo rondò.

*Cor.* Come volete :

Io già lo so a memoria.

*Gril.* Ebben ; dunque possiamo

Metterlo ancor in scena. Attenti bene.

L'azione rappresenta

Quando Ettore condanna la Regina.

All' annuzio fatale

Ella quasi si sviene.

Semira la sostiene , e le Comparse

Tutte le stanno intorno.

Voi mettetevi quà. (1) Voi quì. (2) Voi là (3)

Voi altri quà d'intorno. (4) E voi fingete (5)

D'essere il primo Musico...

A noi, andiam maestro,

*Cam.* Da dove?

*Gril* Da quel verso del Tenore

*Morte volesti.*

*Cam.* Ho inteso.

*Fed.* *Morte volesti, e fiera morte avrai.*

*Cor.* *Che istante, oh Dio! Che affanno!*

*Fed.* *Popoli udite. A morte io la condanno.*

*Cor.* *Misera! Io vado a morte,*

*Ricordati di me.*

*Potessi almen ben mio*

*Morir vicino a te.*

*Addio: più non resisto*

*In tal momento addio!*

*Io tanti affanni, e pene*

*Non posso sopportar.*

*Perfidi, indegno? oh Dio!*

*Mi sento lacerar.*

*Fast.* Brava, brava Corilla,

(1) *A Corilla situandola nel mezzo.*

(2) *A Violante mettendola in atto di sostener Corilla.*

(3) *A Federico situandolo d'una parte.*

(4) *Ai Coristi mettendoli tutti intorno a Corilla.*

(5) *A Fastidio mettendolo vicino a Corilla.*

*Gril.* Bella musica!

*Fed.* Mi consolo con voi.

*Cam.* Eh bagattelle.

*Viol.* Questa deve piacere. *(a Fast.*

*Fast.* Così spero. *(una comparsa porterà un involto di musica, e lo darà a Fisc.*

*Fisc.* Ecco la sinfonia.

*Cam.* Oh mancomale!

Vi son tutte le parti?

*Fisc.* Sì signore.

*Cam.* La proveremo subito.

*Cor.* Ehi, Fischietto,  
Ordinatemi un *pounc*,  
Mi sento indebolita.

*Fed.* Un altro anche per me.

*Viol.* E per me ancora.

*Fisc.* Subito vi servo. *(parte*

*Cam.* Son quà da lor, signori Uniti: andiamo.

Zitti. Forte la prima; incominciamo.

*(verso le persone sul palco:  
frattanto ritornerà Fisc. con un giovi-  
ne del Caffè, che porterà tre pounc.*

*Cor., Fed., e Viol. si metteranno a  
sedere.*

Larà -- Piano, pianissimo,

Va bene -- sforzarissimo.

Le viole ben legate,

Con espression -- sforzate.

Laran, laran, larà.

Violini dolce assai:

Sforzato il contrabbasso;

Timpani -- che bel passo!

Uniti -- oh che bell' estro!  
Che dite ?

*Violante , Fischietto , e Fastidio.*

Bravo maestro.

*Cam.* E' tutta novità.

Crescendo -- ben sforzato ,  
Che Orchestra ! son beato ;  
Di meglio non si dà.

*Tutti* Evviva : bella musica ;  
Di meglio non si dà.

*Cam.* Oh il gran Capo d' Orchestra !  
Che bravi Suonatori ! Che complesso !  
Sono incantato. Evviva.  
Lalerà la la la. Oh che bel passo !  
Che vi pare ?

*(frattanto una Comparsa porterà un  
biglietto a Fastidio.*

*Gril* Ma bravo , Campanone.

*Cam.* Sono un vero cannone ,  
Che spara semicrome , e tutte belle.

*Fed.* Quest' Opera ha d'andar sino alle stelle.

*Fast.* Alleгри , alleгри. Il Musico è arrivato.

*Gril* E quando ?

*Fast* In questo punto.

*Cam.* Dunque si può lasciare ,  
E la prova a domani trasportare.

*Fast.* Benissimo.

*Fisc.* Signori dell' Orchestra  
Vadano pure a casa.

*Cor.* Dico : Impresario , è fatto il cartellone ?

*Fast.* E' fatto , ed è stampato.

*Cor.* Vorrei vederlo.

*Fast.* Subito. Ehi Maestro,  
Mostrate alla signora  
Il nostro cartellone.

*Cam.* Ora la servo,  
Eccolo quà ; guardate.

*(mostrandole il cartellone.)*

*Cor.* No : leggetelo forte.

*Cam.* Dite bene.

Signori virtuosi,  
E' questo il cartellone,  
Io ve lo leggo. Zitti, ed attenzione.

In occasione et cettera, *(legge.)*

Dell'apertura et cettera ;

Si rappresenteranno

Due Drammi serj in musica :

Il primo avrà per titolo

Ettore in Trabisona,

Con musica nuovissima

Del Maestro Campanone.

*Tutti* Va bene, va benone.

*Cam.* Ma non m'interrompete.

*Tutti.* Leggete, via leggete,  
Che ognuno tacerà.

*Cam.* Prima Donna assoluta

Corilla Tortorini.

Primo Soprano et cettera.

Vittorio Milantini.

Primo Tenore, in mezzo.

*Fed.* Vediamo. *(osservando il cartellone.)*  
Va benissimo.

*Cam.* E gli altri poi con ordine,  
Secondo l'uso al solito,



Come vedete quà.

*Tutti.* E' tutto fatto in regola,  
Nessun si lagnerà.

*Fast.* Amici, il giorno venti  
Si deve andare in scena.

*Tutti* Non vi prendete pena,  
Quel giorno si anderà.

*Viol.* Vi raccomando l'aria. *(a Camp.*

*Cor.* Pensate a quel quintetto *(come sopra*

*Fed* Ci vuole un bel duetto. *(come sopra.*

*Gril.* Pensate a un bel scenario *(a Fast.*

*Tutti* fuorchè *Fastidio.*

E allora l' Impresario  
Gran nome si farà.

*Tutti.*

Dappertutto i forestieri  
Quì verranno all' apertura;  
Noi faremo gran figura,  
E ciascun de' spettatori,  
Alla musica, agli Attori  
Cogli evviva applaudirà.

*Fine del Dramma.*

---

*Vu et permis de représenter.*

Turin le 10 septembre 1810.

Le Général Préfet du Pô  
ALEX. LAMETH.

# TITOLO DE' BALLI.



BALLO PRIMO

I MORLACCHI.

BALLO SECONDO

LA CONVERSAZIONE

AL BUJO.





